ABRIL-JUNIO
2022

la lapicera

Avda. Santa Teresa, 1
47100 Tordesillas (Valladolid)
Tfno.: 983770412
http://iesjuanaprimeradecastilla.centros.educa.jcyl.es/sitio/

lapicerajdk@gmail.com

Irene González Kloc

NUESTRAS REDES

@IESJuanaITorde
https://twitter.com/IESJuanaITorde

ies_juana1castilla
https://www.instagram.com/es_juana1castilla

https://facebook.com/IESJuanaITorde

SECCIONES:

EDITORIAL	2
ENTREVISTAS	7
ACTUALIDAD	10
CONCURSOS	25
ACTIVIDADES	29
LECTURAS	59
HUMOR	67
FE DE ERRATAS	74

EDITORIAL

Tan agotadora como gratificante, enfilamos esta recta final del calendario escolar con el último número de la revista *La lapicera* del presente curso 2021-2022.

Nos habéis acompañado a lo largo de tres ediciones durante las cuales hemos compartido actividades, inquietudes, emociones y concursos, vivencias, sensaciones, opiniones, juegos y diversiones y, por supuesto, aprendizajes y momentos.

El equipo que formamos este ilusionante proyecto queremos agradecer a todos sus lectores y colaboradores la calurosa acogida, la fabulosa predisposición y la desinteresada participación con las que nos han respaldado y animado desde el momento en el que iniciamos esta aventura editorial digital.

¡Gracias a toda la comunidad educativa del IES Juana I de Castilla por vuestro apoyo!

¡Sois el mejor equipo con el que se puede contar!

No dejéis de escribirnos:

lapicerajdk@gmail.com

¡Da gusto terminar el curso sin mascarillas y poder por fin vernos las caras!

EDITORIAL

¿Cómo?, ¿que no sabes qué hacer con tu vida el curso que viene?

¡No hay problema, no te agobies!

Aquí tienes todo lo que te ofrece el IES Juana I de Castilla para que tengas donde elegir: calentito, variadito y de calidad.

ESO

La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) es una etapa educativa, obligatoria y gratuita y constituye, junto con la Educación Primaria, la educación básica. Comprende cuatro cursos académicos, que se siguen ordinariamente entre los doce y los dieciséis años.

Esta etapa tiene como finalidad lograr que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellas hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Más información sobre estas enseñanzas en el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León.

Oferta de ESO del IES Juana I de Castilla:

EDITORIAL

BACHILLERATO

El bachillerato forma parte de la educación secundaria postobligatoria. Comprende dos cursos académicos y se desarrolla en modalidades diferenciadas, organizadas de forma flexible y, en su caso, en diferentes vías.

Se puede cursar en régimen ordinario o diurno, nocturno y a distancia. Con carácter general, los alumnos tienen derecho a permanecer escolarizados en régimen ordinario durante cuatro cursos académicos.

Más información sobre estas enseñanzas en el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León.

Oferta de Bachillerato del IES Juana I de Castilla:

EDITORIAL

CICLOS FORMATIVOS

La Formación Profesional comprende el conjunto de acciones formativas que capacitan para el desempeño cualificado de las diversas profesiones, el acceso al empleo y la participación activa en la vida social, cultural y económica.

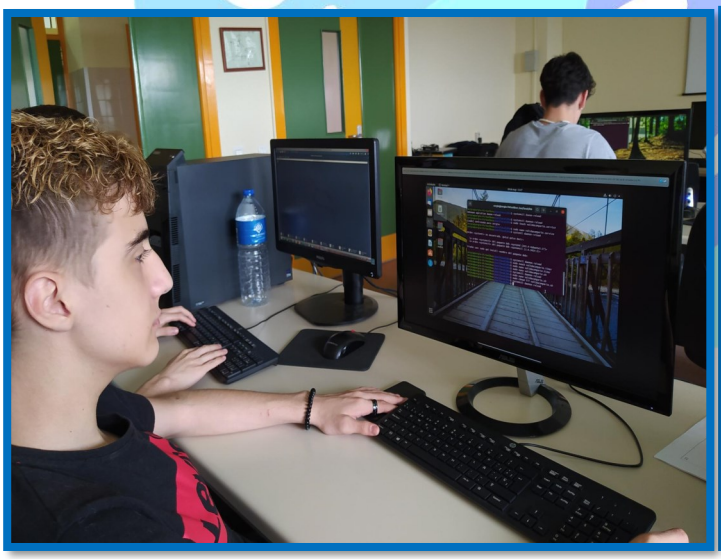
Incluye las enseñanzas propias de la formación profesional inicial, las acciones de inserción y reinserción laboral de los trabajadores así como las orientadas a la formación continua en las empresas, que permitan la adquisición y actualización permanente de las competencias profesionales.

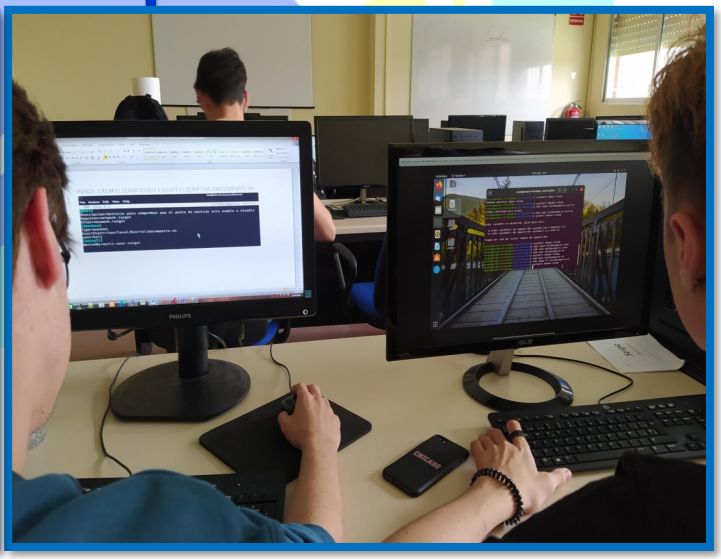
Más información sobre estas enseñanzas en todofp.es y el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León.

Oferta de Ciclos Formativos del IES Juana I de Castilla:

FAMILIA PROFESIONAL	NIVEL	TITULACIÓN	PRESENCIAL
Informática y Comunicaciones	FPB	Título Profesional Básico en Informática de Oficina	DIURNO 1º y 2º
	FP GM	Técnico en Sistemas Microinformáticos y Redes	DIURNO 1º y 2º
Electricidad y Electrónica	FPB	Título Profesional Básico en Electricidad y Electrónica	DIURNO 1º y 2º

POR TU FORMACIÓN ¡TE ESPERAMOS!





EDITORIAL

REDACCIÓN Y MAQUETACIÓN:

El equipo de elaboración, redacción, confección y maquetación de esta revista:

Clara Garduño Abascal

Patxi Gutiérrez Martín

Lluvia García Crespo

Mar Meléndez Matías

Marta Huete Calvo

queremos desearos un:

¡FELIZ FIN DE CURSO!

Os dejamos disfrutando de los contenidos del último número de *La Lapicera del Curso* 2021-2022

ENTREVISTAS

HISTORIAS DE NUESTRO ALUMNADO

Te has matriculado en nuestro Ciclo Formativo de Administración y Finanzas ¿te gusta lo que has estudiado?

Sí que me ha gustado lo que he estudiado, mucho.

¿Por qué escogiste esta especialidad?

Lo elegí porque siempre me han gustado las matemáticas, y a raíz de eso sabía que quería estudiar algún Grado que estuviera relacionado con el ámbito financiero.

¿Cuáles son las tareas y funciones de un Administrativo?

Un administrativo, lo que hace es llevar la administración de una empresa, que entre otras funciones consiste en hacer facturas, albaranes, llevar la contabilidad de la empresa, las ventas, las compras, atender a los clientes, hacer inventarios de la empresa, llevar la logística de un almacén, hacer las nóminas de los empleados, …

¿Te ha resultado difícil el curso?

En general, difícil no me ha resultado, me ha parecido normal porque a mí siempre me han costado los estudios, y con constancia y poco a poco lo he ido sacando todo.

¿Crees que acertaste en tu decisión de escoger un Ciclo Formativo de Grado Superior?

Sí que creo que he acertado eligiendo este Ciclo de FP de Grado Superior, porque veo que actualmente tienen muchas más salidas que una carrera, y en estos momentos los puestos de administrativo están muy solicitados.

¿Accediste a este Ciclo Formativo Superior a través de Bachillerato o es continuación del Ciclo de Grado Medio?

Antes de realizar estos estudios de Grado Superior, hice el Grado Medio de “Gestión administrativa”, que también lo hice en este instituto.

¿Te gustaría seguir estudiando otros Ciclos Formativos o tienes en mente acceder a la Universidad?

Principalmente me gustaría, al finalizar estos estudios, integrarme en el mundo laboral y encontrar un puesto de trabajo de lo que he estudiado. Y, si no, encontrar un trabajo de otra rama que también me pueda gustar.

Y ya como segunda opción, si en un tiempo no encuentro trabajo, me gustaría seguir formándome en esta rama de lo administrativo y financiero, como es la logística, recursos humanos.

Paula Cano Morais alumna de 2.º C.F. Grado Superior de “Administración y Finanzas” del IES Juana I de Castilla

ENTREVISTAS

HISTORIAS DE NUESTRO ALUMNADO

¿Qué te ha aportado el Ciclo Formativo de Administración y Finanzas?

Lo que me ha aportado el Ciclo Formativo de Administración y Finanzas, principalmente es aprendizaje y enseñanza de lo que siempre he querido estudiar, y luego compañerismo, porque en todo este tiempo me he llevado muy buenos compañeros y también los profesores que me han ayudado mucho y me han enseñado mucho .

¿Estás satisfecha con las prácticas? Después de las mismas, ¿notas que te gusta más o te ha desilusionado el trabajo de un administrativo?

Sí, estoy muy contenta con las prácticas, y con la empresa donde las estoy realizando.

Después de realizar las prácticas me gusta más el trabajo de administrativo porque en las prácticas aprendes de otra forma diferente, y ves desde otro punto de vista todo lo que te han enseñado. Es como si estuvieras ya trabajando, e integrado en el mundo laboral, aunque son sin remunerar, te enseñan igual, e incluso cosas diferentes que en el aula no se puede enseñar.

¿Cuáles son las principales salidas laborades de esta acción formativa?

Las principales salidas laborales que tiene este Grado Superior de “Administración y Finanzas”, es trabajar en las oficinas de una empresa, llevando el departamento de Administración, de Contabilidad, de Recursos Humanos, de Logística, pero también se puede trabajar en una Gestoría, en un Ayuntamiento, en un el Registro de la Propiedad, en bancos, en compañías de seguros, en el sector público como en la Diputación, en la Junta, en un hospital, pero siempre que esté relacionado con el ámbito de la administración de todas ellas, etc.

¿Crees que después de hacer un Ciclo de Grado Superior te resultará fácil encontrar trabajo?

Aunque actualmente lo de encontrar trabajo no esta muy fácil, sí que creo que después de hacer este Grado Superior me resultará fácil encontrar trabajo porque en el mundo laboral lo que más solicitan y buscan actualmente es gente que tenga un Ciclo Formativo, antes que una carrera.

Profesionalmente, ¿dónde te ves dentro de dos años?

Profesionalmente, dentro de dos años me veo trabajando en una empresa que esté relacionada con el mundo agrario, llevando la administración de ella; y si no es así, me veo trabajando de lo que se dé en ese momento y, si no, estudiando otro Grado Superior de la rama administrativo, o bien de otra rama que me guste y me quiera formar y aprender de ello .

ENTREVISTAS

HISTORIAS DE NUESTRO ALUMNADO

¿Recomendarías este tipo de formación en el IES Juana I de Castilla?

Sí que recomendaría este tipo de formación en el IES Juana I de Castilla, porque es una forma para que los jóvenes se motiven y quieran seguir estudiando y formándose para un futuro mejor.

Por eso, lo que se debería hacer sería dar más publicidad y darlo a conocer bien a la gente que está estudiando en el mismo centro, a la gente del pueblo de Tordesillas y todos sus alrededores, para que puedan acceder a ello y no tuvieran que desplazarse a otras ciudades a estudiar lo mismo que podemos tener en el sitio donde vivimos .

¿Qué te gustaría recordar de tu paso por el instituto?

Lo que me gustaría recordar de este instituto sería todo en general, todo lo que he aprendido durante estos cinco años que estado en él estudiando y formándome para mi futuro y, sobre todo, lo bien que me han tratado, lo cómoda que me he encontrado, los buenos compañeros que me ido encontrando por el camino y todo los profesores que me han ido enseñando mucho, año a año, y me han ayudado cuando lo he necesitado .

«De mi paso por el instituto me gustaría recordar lo mucho que me han ido enseñando año a año, todo lo que me han ayudado y lo bien que me han tratado»

Samuel Sánchez Martín

Alumno de 4.º ESO B del IES Juana I de Castilla

Entrevistando a Paula Cano Morais

ACTUALIDAD

DÍA DEL LIBRO
SOLIDARIDAD UCRANIA

En el IES Juana I de Castilla siempre celebramos el **Día del Libro** como un acontecimiento de especial relevancia e interés. Este curso 2021-2022, realizamos un **Mercadillo Solidario** cuyos beneficios fueron destinados a **Ucrania** gracias a la coordinación entre la Jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura ANA MARÍA SANTA ISABEL HERNÁNDEZ y el profesor ALBERTO JESÚS RODRÍGUEZ CILLERO, quien gestionó la recaudación con el **Centro Cáritas Diocesana** de Valladolid, que cuenta con sede en Tordesillas.

La recogida de libros, generosamente donados por el centro, alumnos, profesores y particulares, se realizó en las dependencias del instituto una semana antes del evento. Nos sentimos agradecidos y orgullosos por la gran cantidad de ejemplares recibidos y la solidaridad de todos aquellos que se acercaron a poner su granito de arena.

La iniciativa la llevaron a cabo alumnos de **3.º A ESO** con la ayuda de su profesora VICTORIA SEDANO MARTÍN. Estos libros se pusieron a la venta en nuestro Mercadillo de entrada libre a unos módicos precios y se recaudaron: **128 €.**

¡LA LECTURA NOS HACE LIBRES Y PODEROSOS!
¡GRACIAS A TODOS POR VUESTRA IMPLICACIÓN!

ACTUALIDAD

DÍA DEL LIBRO
SOLIDARIDAD UCRANIA

¡Qué bonito quedó nuestro puesto!

Los alumnos de 1.º ESO A y B del grupo Bilingüe del IES Juana I de Castilla nos hicieron ese maravilloso cartel y los faldones de la mesa

Las profesoras BEATRIZ VELA GARCÍA y M. PURIFICACIÓN DÍEZ GOZALO se encargaron de supervisar y dirigir ese trabajo de Plástica

ACTUALIDAD

DÍA DEL LIBRO
SOLIDARIDAD UCRANIA

¡Todo un éxito de ventas, asistencia y participación!

ACTUALIDAD

PROYECTO «MINIEMPRESA»

Con motivo del **Día de la Madre,** los días 28 y 29 de abril se organizó en el recibidor del instituto un mercadillo de jabones artesanales elaborados por el alumnos de 4.º ESO en la asignatura de Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial bajo la supervisión de Clara Garduño Abascal y el apoyo del programa miniempresa de Junior Achievement.

Al finalizar el mercadillo, el **28 de abril se celebró el sorteo** de dos juegos de jabones de castilla y una jabonera. Los números premiados fueron el 1 y el 8.

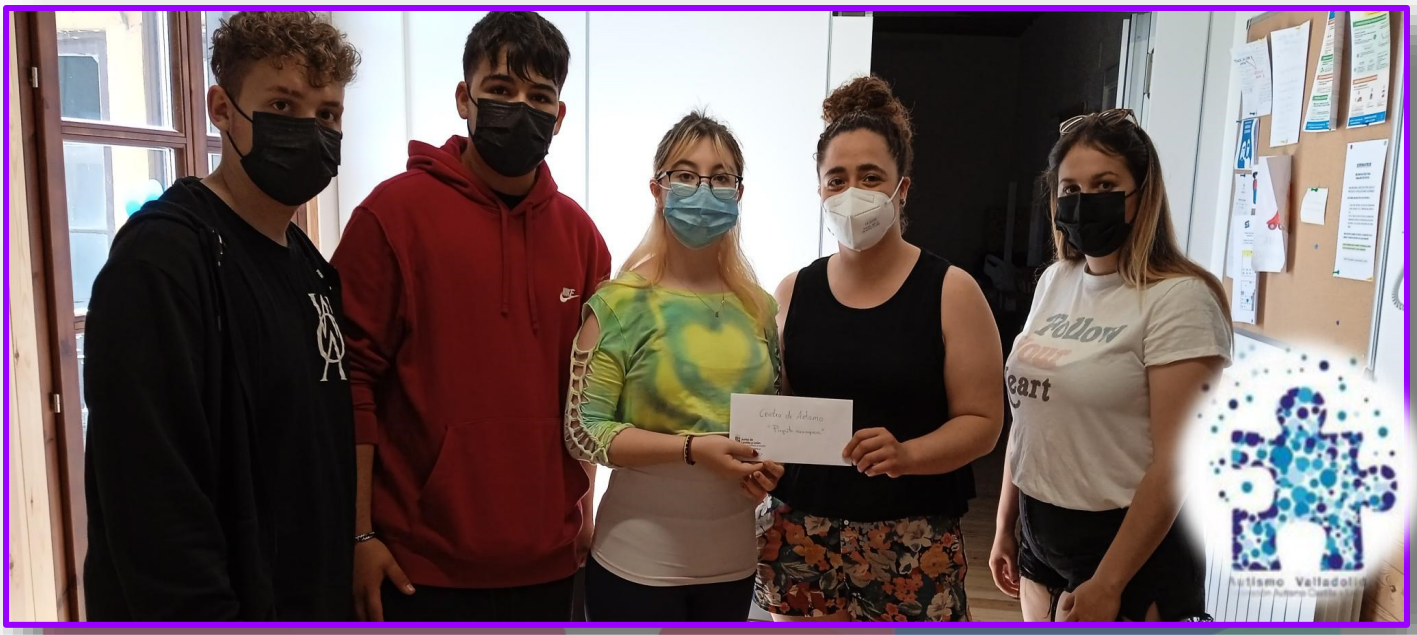
ACTUALIDAD

PROYECTO «MINIEMPRESA»

Fotos con los premiados: Carlos Santiago y Sonia Crespo

ACTUALIDAD

PROYECTO «MINIEMPRESA»



OPINIONES DE NUESTRO ALUMNADO

«Este proyecto me ha aportado una mejor organización de mi futuro, una mejor valoración de los productos que compro. Mi experiencia ha sido gratificante y ha provocado en mí un ánimo al estudio mercantil».

Samuel S. A.

«Personalmente me ha gustado mucho la experiencia, ya sé cómo es trabajar en un emprendimiento "semi-real"; he podido aprender muchos trámites y los procesos que hay que hacer para emprender desde cero».

Sofía

«El proyecto de miniempresa, me ha aportado conocimientos que no sabía sobre el trabajo en grupo, como gestionar los pagos y cobros, como trabajar para un futuro. Me ha gustado la experiencia».

Rubén

«El proyecto de miniempresa me ha parecido una gran experiencia y me ha aportado muchas cosas positivas. He aprendido lo que es trabajar, la importancia del compañerismo y a desenvolverme en situaciones complicadas».

Javier

«Este proyecto me ha gustado mucho porque aparte de ser muy divertido nos demuestra la responsabilidad y cómo es la vida en la realidad y lo que cuesta hacer dichas cosas por mucho que lo infravaloremos».

Blanca

«La miniempresa que hemos realizado ha sido una actividad muy importante, porque es algo que nunca he hecho, y hemos tenido que llevar a cabo un montón de procesos como los que se realizan en una empresa real. El proceso de venta ha sido muy divertido, porque gracias a mis grandes habilidades sociales, he atraído a muchos clientes».

Guillermo

ACTUALIDAD

PROYECTO «MINIEMPRESA»

«Al principio pensaba que iba a ser una tontería, pero más tarde me gustó y me di cuenta de lo que era llevar una empresa, las dificultades y contratiempos...También hay buenos momentos, risas, ayudas a compañeros.... en general, me ha gustado bastante».

Pablo

«Me ha gustado bastante y me ha ayudado a saber cómo es una empresa casi real y también me va a ayudar en mi futuro, a qué problemas me puedo llegar a enfrentar si creo mi propio restaurante, y a cómo poner los precios para hacer frente a los costes y tener beneficios y sobre todo destaco el compañerismo que hemos tenido».

Samuel S. M.

«En mi opinión, está actividad nos ha servido para poner en práctica lo aprendido en clase, aprender a organizarnos y ver cómo es llevar una empresa».

Paula

¡GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN!

ACTUALIDAD

REFLEXIÓN ESCLAVITUD

Los alumnos de **4.º ESO,** siempre en contacto con la realidad del mundo que les rodea y, coordinados por **Rebeca Altelarrea Llorente,** del Departamento de Latín, realizaron una reflexión sobre la esclavitud en la actualidad y en estos trabajos nos mostraron un extraordinario análisis de la situación.

Tordesillas, 18 marzo 22.

α.β.γ.

LA ESCLAVITUD A LO LARGO DE LA HISTORIA

Gonzalo Javier Pérez Mayo
Iván Fernández Adalia
Alejo López Galván
Keylin Posada Peralta

Definición

La esclavitud es el estado de un esclavo. Y la condición por la que una persona está sometidas a otra, perdiendo su libertad. Así, el esclavista toma posesión del esclavo, pudiendo disponer de su destino.

Inicio

Los habitantes de la antigua Roma se dividían en libres y esclavos. Estos últimos trabajaban para las personas libres y eran la base del sistema económico. Se podía llegar a ser esclavo de varias maneras:
- Por nacimiento (al ser hijo de esclavos).
- Por ser prisionero de guerra.

La trata de esclavos comenzó en el siglo XVI y este cruel comercio generó jugosos beneficios a particulares y a muchos gobiernos.
En los primeros tiempos de Roma los esclavos eran poco numerosos y formaban parte de la familia como servidores.

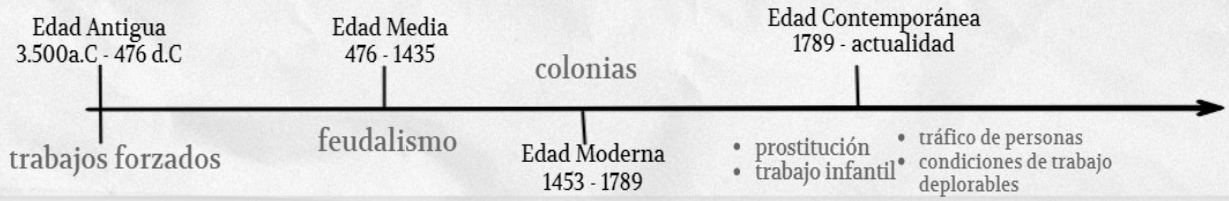
Desarrollo

Había dos tipos de esclavos: los públicos y los privados. Los primeros pertenecen al Estado y trabajan en servicios públicos, como por ejemplo en las minas estatales. Los privados pertenecen a familias particulares y suelen trabajar en el servicio doméstico o en la agricultura.

La gran mayoría de la población era esclava los libres eran una minoría, la esclavitud incluía el abuso y la crueldad por parte de los amos hacia los esclavos.

Final

La esclavitud desapareció definitivamente con la 13 enmienda a la Constitución aprobada en 1865, ya terminada la guerra. El texto de la proclamación decía que la decisión era "una medida de guerra necesaria para suprimir la rebelión".



«La esclavitud a lo largo de la historia», *crónica del* ***Diario α.β.γ*** *elaborado por los alumnos:*

- GONZALO JAVIER PÉREZ MAYO
- IVÁN FERNÁNDEZ ADALIA
- ALEJO LÓPEZ GALVÁN
- KEYLIN POSADA PERALTA

ACTUALIDAD

REFLEXIÓN ESCLAVITUD

18/3/2022 Hecho por: Youssef Celia Abel y David

La esclavitud

Últimas actualizaciones de noticias y boletines

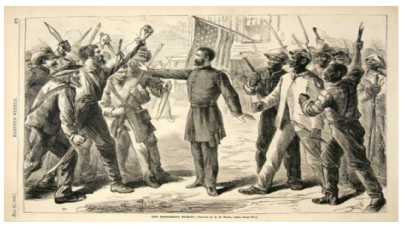
Número 10

Celia Fernández

La exclusiva del día

¿Qué es la esclavitud?

Actualmente, muchas personas piensas que desde hace años la esclavitud ha sido abolida, ya que moralmente está vista como una práctica que va en contra de los derechos humanos, pero ¿Es esto cierto del todo? Creo que primero daríamos hablar de la definición de esclavitud tal y como la conocemos. Según la RAE: *"Situación de una persona que carece de derechos de modo permanente, especialmente los fundamentales de igualdad y libertad, por ejercer un tercero sobre ella todos o algunos de los atributos del derecho de propiedad, reduciéndola a la condición de objeto."* En nuestros días, la esclavitud se considera arrebatar y privar a una persona de sus derechos, sin embargo, ¿son las personas con derechos realmente libres? Está claro que NO somos libres, ya que hay leyes que nos privan de hacer muchas cosas, pero, no podríamos vivir en una sociedad sin leyes, ya que seriamos una civilización atrasada. Aun que, si no contamos lo que las leyes nos prohíben, ya que son normas racionales y elaboran la base del respeto entre personas, somos "esclavos" de muchas cosas, pero desde un punto más reflexivo, del dinero, del trabajo... Pero a continuación hablaremos de los tipos de esclavitud directa que se mantiene en nuestros días



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Imagen que representa las cadenas que nos alejan de la libertad

Información buscada por Youssef Meskini y David

Los tipos de esclavitud

Son los tipos de esclavitud actual

Matrimonio forzado: Matrimonio forzado es un casamiento en el que una o las dos partes son unidas sin su consentimiento o en contra de su voluntad.

Esclavos sexuales: Situación de una persona cuya vulnerabilidad es aprovechada por terceros para someterla a explotación sexual en condiciones contrarias a sus derechos fundamentales de libertad, igualdad o intimidad, afectando a su dignidad personal

El trabajo en servidumbre: se refiere a las personas que contraen un préstamo o tienen cargar con una deuda y se ven obligadas a trabajar muchas horas, en pésimas condiciones y por un salario irrisorio.

El trabajo forzoso: personas que se ven obligadas a trabajar por la fuerza por organizaciones, o individuos en diferentes contextos como campos de concentración, explotaciones agrícolas, fábricas, barcos pescantes...

La trata de personas: se basa en el engaño por parte del traficante que a través de mentiras, coacción o abuso y aprovechando la situación desfavorable de las víctimas, consigue una posición de dominación y control sobre estos.

El trabajo infantil: en el mundo existen 168 millones de niños y niñas trabajando. Esos niños se ven obligados a trabajar por su situación bajo explotación tanto para beneficio de terceras personas como para su propia supervivencia.

Pensamos que la esclavitud es algo del pasado, pero no es un hecho que sigue rodeándonos y está en nuestro día a día. Es una pena, pero no solo hay este tipo de esclavitud que les afecta a ciertas personas hay un tipo de esclavitud que nos afecta solo preguntarles esto ¿Ustedes son libres? Para responder esta pregunta primero tenemos que hablar sobre qué consideramos como libertad todo esto lo hablaremos en el siguiente artículo

ACTUALIDAD

REFLEXIÓN ESCLAVITUD

La esclavitud a la cual estamos sentenciados

Articulo hecho por Youssef Meskini

Como se habló en el anterior articulo lo primero es decir que consideramos como libertad `la facultad y el derecho de las personas para elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de una sociedad.´

Como hemos visto sí cumplimos la definición de libertad pero **El ser humano es libre y busca la libertad**. Así ha quedado recogido a lo largo de la historia.

Hemos creado una sociedad que nos esclaviza que influye mucho en nuestros pensamientos como en la ropa que te vas a poner, qué aplicaciones utilizar...

Esta esclavitud la hemos construido nosotros mismos con la sociedad que hemos creado.

También consideramos como libertad elegir de entre todas las posibilidades, la que más nos conviene: a qué nos vamos a dedicar, cuál va a ser nuestro proyecto vital o dónde vamos a vivir.

Sin embargo, no siempre se puede elegir, pues también nos vienen dados aspectos que no podemos escoger: el temperamento, el físico, la familia e incluso las situaciones difíciles de la vida.

Hay distintas formas de reaccionar cuando nos sentimos así como intentar rebelarse pero desde mi punto de vista y nuestra recomendación es conocerte a ti mismo y superar las adversidades que nos ha dado la vida aprovechando la libertad que tenemos.

Cuánta razón tenía William Wallace cuando motivaba a sus soldados escoceses antes de la batalla contra los ingleses: **"Puede que nos quiten la vida pero jamás nos quitarán la libertad".**

Solo preguntaros ahora ¿Creéis que sois libres?

Youssef Meskini

Publicidad

APROVECHA TU LIBERTAD

Aprovecha este lujazo de viaje en un yate por Puerto Rico puedes ir tanto solo como acompañado y ver nuestras ofertas en `Compañíaturismoyus.com´

Que mejor que aprovechar tu libertad en un sitio tan bonito y por tan buen precio tambien puedes llamar al 677744837

Diario ***La esclavitud.***

Últimas actualizaciones de noticias y boletines

Elaborado por YOUSSEF MESKINI

ACTUALIDAD

ACTO DE GRADUACIÓN 2.º BACHILLERATO

Celebramos la Ceremonia de Graduación de nuestros queridos alumnos de 2.º de Bachillerato en el salón de plenos del Ayuntamiento de Tordesillas.

ACTUALIDAD

ACTO DE GRADUACIÓN 2.º BACHILLERATO

ACTUALIDAD

ACTO DE GRADUACIÓN 2.º BACHILLERATO

ACTUALIDAD

ACTO DE GRADUACIÓN 2.º BACHILLERATO

ACTUALIDAD

ACTO DE GRADUACIÓN 2.º BACHILLERATO

CONCURSOS

CONCURSO ODISEA 2022

La Sección de Valladolid de la **Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC)** convocó la X Edición del *Concurso Odisea*, y, tutelados por el Departamento de Latín, participaron los alumnos del *IES Juana I de Castilla.*

Las preguntas se ciñeron al currículo de Cultura Clásica, Latín y Griego que se imparte en los centros y, como se establece en las bases, cada día versaban sobre aspectos concretos del tema elegido en cada edición.

En esta nueva aventura de **Odisea 2022** navegamos ajustándonos al tema

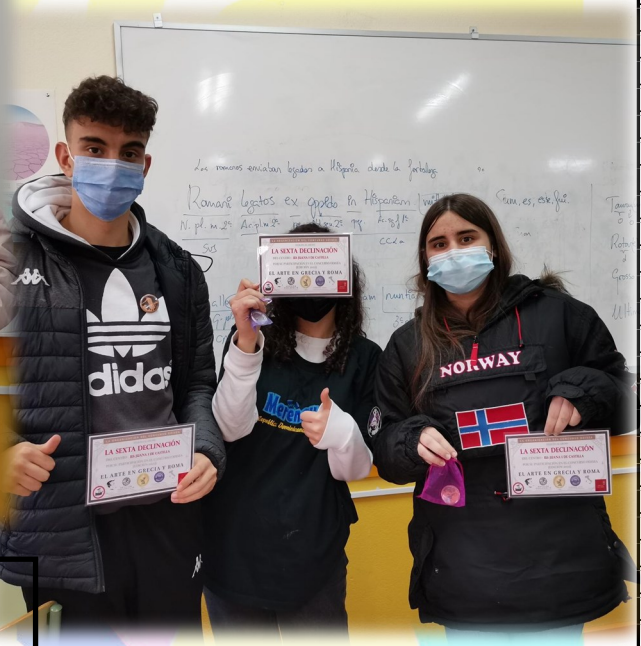
El Arte en Grecia y Roma

Nuestra nave, con diversos nombres ya («Los Pucelanos», «La Panda de Plauto«, «Vermibus», «Veni, vidi, vici», «Las Tres (Des)Gracias», en dos ocasiones, y «Solanum Tuberosum»), recorrió innumerables aventuras en la navegación por el proceloso mar de los concursos educativos en los centros de toda la Comunidad Castellano-Leonesa y, una vez más, en esta décima singladura, como Odiseo, ansiábamos arribar a nuestra isla sanos y salvos, pero también más sabios.

CONCURSOS

CONCURSO ODISEA 2022

Aquí tenéis a nuestros ganadores convertidos ya en **héroes legendarios,** posando triunfales **con sus diplomas y trofeos:**



Le damos las gracias
a la profesora REBECA ALTELARREA LLORENTE
que se convirtió en Musa y Protectora de estos valientes

CONCURSOS

PORTADA AGENDA ESCOLAR CURSO 2022-2023

El Departamento de Plástica, de la mano de Patxi Gutiérrez Martín, proyectó una actividad que tenía como objeto la elaboración de una imagen representativa de la asignatura, cuyo propósito final sería convertirse en portada para la agenda escolar del curso 2022-2023. La seleccionada por su representatividad y originalidad fue la de Irene Abril Cano 4.º A ESO.

CONCURSOS

PORTADA AGENDA ESCOLAR CURSO 2022-2023

¿Queréis saber cómo tuvo este bello arranque de creatividad? Ella misma nos lo explica a continuación:

NOMBRE ALUMNA: IRENE ABRIL CANO 4.º A ESO

Durante los primeros días le estuve dando varias vueltas, hice un primer boceto que le di al profesor y, como no le entusiasmó mucho, me pidió que pensara en otro, os cuento cómo fue el proceso.

Estuve pensando qué cosa o dibujo podría representar la plástica simplemente con verlo y todo lo que se me ocurría estaba relacionado también con la música, imaginación, creatividad… hasta que un día me vino a la cabeza que lo que mejor representaría la asignatura de Plástica sería *La Mujer Plástica* y a la vez se vino a la cabeza una imagen que había visto dos meses antes en el estado de una amiga. Intenté buscarla, pero ya no la tenía y decidí hacer un boceto de la postura. Luego, tras buscar mucho, la encontré en Internet y parece que coincidía bastante la forma, así que dejé el boceto así y ya las ideas se me empezaron a agolpar en la cabeza para convertirlo en *La Mujer Plástica.*

Me imaginé sus dedos como pinturas de madera, su pelo obviamente tenía que tener mechones de pinturas como salidas de los tubos de óleo, la oreja era la típica paleta de madera para mezclar colores, sus ojos tendrían que tener una mirada llamativa. No podían ser del mismo color porque tendría que irradiar colorido por todas las partes de su cuerpo y un colorido muy variado pero con tonos muy vivos y alegres.

Hice un primer dibujo pero se me vino rápidamente a la cabeza otro que creía que iba a estar mucho mejor distribuido y lo repetí. Le presenté los dos al profesor y, al igual que a mí, le gustó mucho más el segundo que el primero y ese fue el elegido.

ACTIVIDADES

«RESERVA NATURAL RIBERAS DE CASTRONUÑO-VEGA DEL DUERO»

El 6 de abril retomamos las visitas a la «Reserva Natural Riberas de Castronuño-Vega del Duero», que la pandemia obligó a suspender. Pasamos un buen día recorriendo una de las **rutas de este enclave natural**, de la mano de las educadoras ambientales del parque, aprendiendo sobre las diferentes zonas naturales del parque, sus plantas y animales característicos, tan cercanos, pero a veces tan desconocidos.

La actividad, sin duda, ayuda a que valoremos nuestra ribera del Duero en Tordesillas, que tanto tiene que ofrecernos y enseñarnos.

ACTIVIDADES

«RESERVA NATURAL RIBERAS DE CASTRONUÑO-VEGA DEL DUERO»

ACTIVIDADES

«RESERVA NATURAL RIBERAS DE CASTRONUÑO-VEGA DEL DUERO»

ACTIVIDADES

«RESERVA NATURAL RIBERAS DE CASTRONUÑO-VEGA DEL DUERO»

ACTIVIDADES

«RUTA SENDERISTA POR LOS CAMINOS DEL DUERO» (TORDESILLAS)

El entorno privilegiado de Tordesillas es una oportunidad que no podíamos desaprovechar para disfrutar de la naturaleza que deja a su paso el río Duero.

Nuestros alumnos de **FP Básica de Informática de Oficina,** realizaron una ruta senderista por los alrededores, y disfrutaron del paisaje, de los rincones de paz y del arrullo del río junto a su tutora, **Eva Gloria López Martín**.

¡Y VAYA SI DISFRUTARON!

ACTIVIDADES

«RUTA SENDERISTA POR LOS CAMINOS DEL DUERO» (TORDESILLAS)

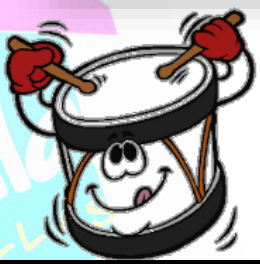
ACTIVIDADES

PROYECTO SONORO «ONDA NASSAU»

Alumnos de 3.º y 4.º de ESO, que forman parte del **proyecto sonoro ONDA NASSAU**, de nuestro centro, han participado del **I Encuentro de Radios Escolares** en Laguna de Duero (Valladolid), coordinado por la profesora **Susana Arcos Trancho**. En este encuentro, realizado en el Polideportivo Municipal de Laguna de Duero, han participado 5 centros escolares con sus respectivas radios:

- **ONDA NASSAU**, IES Juana I de Castilla (Tordesillas).
- **La Nava en las Ondas**, CEIP Ntra. Sra. del Villar (Laguna de Duero).
- **Radio Las Salinas**, IES Las Salinas (Laguna de Duero).
- **Radio los Valles**, CEIP Los Valles (Laguna de Duero).
- **Radio Micaela**, Colegio Santa María Micaela (Valladolid).

Durante la jornada, se pudo disfrutar de **TALLERES de radio** (musical, magazine, concursos, ficción sonora, improvisación), de la exhibición de un **CIRCO** por parte de los alumnos del CEIP Ntra. Sra. del Villar y de una **BATUCADA** final, interpretada por los **160 alumnos** que allí se dieron cita.



Por la cantidad de golpes que los alumnos dieron a los botes… creo que lo disfrutaron bastante. Una **experiencia inolvidable** que, sin duda, repetiremos.

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
ESPECTÁCULO GUERRILLA EN LAS AULAS

¿Qué son los Escaramu¡ZÁS!?

Escaramu¡ZÁS! es un Festival de Teatro, Música y Humor creado y coordinado por la profesora **Susana Arcos Trancho,** que, en la presente edición, ha tenido lugar entre los días **4 y 6 de mayo** en el **IES Juana I de Castilla,** de Tordesillas (Valladolid).

Durante el tiempo que dura el festival, el **centro se convierte en un enorme escenario:** aulas, pasillos, sala de profesores, laboratorios… en el que alumnos, profesores y personal laboral del centro participan, ya sea como actores o como público, de las actuaciones, cuyo **contenido y programación** solo conoce en su totalidad, la coordinadora del festival, Susana Arcos Trancho.

Cada hora lectiva, grupos de alumnos de diferentes áreas **se desplazan en silencio por el centro** para entrar sin avisar en las aulas de sus compañeros y sorprenderles con una **propuesta breve**, que puede estar basada en **el teatro, música, humor, circo, idiomas, crítica y acción social…** el abanico de posibilidades es tan amplio como variados los intereses de los alumnos cada año.

¿Quiénes participan?

Esta actividad contribuye a **dinamizar el centro,** descubrir **habilidades en uno mismo y en los compañeros, unir a profesores** y disfrutar de la capacidad común para crear escenarios sorprendentes. En esta ocasión, han participado los alumnos desde 1.º ESO a 1.º BACH, siendo varios los **profesores que han creado Escaramu¡ZÁS!** con ellos:

- **Susana Arcos Trancho** (música). ‘Table Drumming’ (percusión), ‘Terra’ (baile), ‘Reflexión’ (acción social), Blablacar, ‘Examen’, ‘Equipo de fútbol’, ‘Clase aerobic’, ‘Cuadros’ (teatro).
- **Icíar Campo** (inglés). ‘Eat berries and drink whisky’ (teatro).
- **Raquel Calleja** (inglés). ‘Little Blue Riding Hood’ (teatro marionetas).
- **Rebeca Altelarrea** (latín). ‘First date’ (teatro).
- **Beatriz Vela** (ed. plástica y visual). ‘Welcome to the circus’ (teatro de sombras).
- **Lucía Coloma** (francés). Canciones
- **Mikel Rodríguez** (ed. física). ‘El museo’ (teatro).
- **Purificación Díaz** (ed. física). Baile.
- **Jesse García** (ed. física). ‘Baile’ y ejercicios de coordinación y música.

¿Qué opinan nuestros alumnos sobre este evento?

La mejor forma de ilustrarlo es utilizar sus propias palabras. Esto es lo que ellos dicen:

«Escaramu¡ZÁS! es un proyecto de aprendizaje, desarrollo de la imaginación y creatividad, que aporta compañerismo, unión e ilusión».

Erika

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
ESPECTÁCULO GUERRILLA EN LAS AULAS

«Es el primer año que realizo y visualizo Escaramu¡ZÁS! en directo y creo que es una de las mejores iniciativas que se realizan en el centro. Para mí, Escaramu¡ZÁS! es una experiencia única e inolvidable».

Naia

«Es una experiencia que no había podido vivir hasta ahora por culpa de la pandemia, pero que sin duda repetiría el año que viene, si es que surge la ocasión. Algo diferente que produce sentimientos y sensaciones probablemente irrepetibles».

Paula

«Actividad que me ha ayudado un poco a ser más extrovertido y a tener más confianza con gente con la que normalmente no me relaciono».

Javier

«Ocasión para darme cuenta de cosas que pasan a mi alrededor, que me han hecho reflexionar y pensar. Me ha divertido e invitado a dejar un poco a un lado la timidez, y a acercarme a mis compañeros y pasarlo bien junto a ellos».

Nacho

¿Dónde puedo encontrar las actuaciones?

Si quieres disfrutar de nuestras actuaciones, puedes ir al **canal de Youtube** de Susana Arcos Trancho donde aparecen las de esta edición y anteriores o seguirnos en las **redes sociales** creadas para ello.

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
ESPECTÁCULO GUERRILLA EN LAS AULAS

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
ESPECTÁCULO GUERRILLA EN LAS AULAS

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
ESPECTÁCULO GUERRILLA EN LAS AULAS

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
ESPECTÁCULO GUERRILLA EN LAS AULAS

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
ESPECTÁCULO GUERRILLA EN LAS AULAS

Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la
Ai-la-ra-la-la

Esta noite hai foliada, esta noite hai serán
Agárdoche no torreiro, compañeiriña leal
Compañeiriña leal, compañeiriña leal
Esta noite hai foliada

Para cantar veño eu coa pandeireta na man
Aturuxa canda min, que nos escoiten berrar
Que nos escoiten berrar, que nos escoiten berrar
(Coa pandeireta na man)

Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la
Non hai fronteiras

Canta ti, cantarei eu, co xeito das nosas nais
Festexarémos a vida da xente que está a bailar
Da xente que está a bailar, da xente que está a bailar
(Co xeito das nosas mans)

Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la
Ez dago mugarik

Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la
No hi ha fronteres

Aí veñen, aí veñen, veñen pra quedar
Esas bravas gorxas de fondo cantar
De fondo cantar, de fondo cantar
Aí veñen, aí veñen, veñen pra quedar

Veñen pra quedar, veñen pra quedar, veñen pra quedar
Veñen pra quedar, veñen pra quedar
Veñen pra quedar, pra quedar, pra quedar, pra quedar
Veñen pra quedar, veñen pra quedar
Veñen pra quedar

Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la
No hi ha fronteres

TERRA

Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la
No hay frontera

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
POÈME A MON FRÈRE BLANC

Léopold Sédar Senghor (Sénégal, 9 octobre 1906 - France, 20 décembre 2001) est un poète, écrivain et homme politique sénégalais. Il a été le premier président du Sénégal (1960-1980). Senghor est aussi le premier Africain à siéger à l'Académie française.

Poème à mon frère blanc

Cher frère blanc,
Quand je suis né, j'étais noir,
Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je suis au soleil, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
Quand je mourrai, je serai noir.

Tandis que toi, homme blanc,
Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
Quand tu as froid, tu es bleu,
Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
Quand tu mourras, tu seras gris.

Alors, de nous deux,
Qui est l'homme de couleur ?

-Léopold Sédar SENGHOR

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
POÈME A MON FRÈRE BLANC

Le poème: «À mon frère blanc» de Léopold S. Senghor, nous invite à défléchir à propos des relations envers les autres, en particulier avec les personnes à la peau foncée. Utilisant des simples comparaisons, l´écrivain nous fait bien comprendre son message de manière claire et directe. Nous sommes différents mais le parcours de notre vie est le même.

«À mon humble opinion, ce poème est spécial et unique.

J´ai beaucoup aimé le connaître et l´apprendre par cœur».

Ishba Gómez Inal 3.º ESO A

Alumnos de 3.º A y B posan con los carteles del poema

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
POÈME A MON FRÈRE BLANC

Alumnos de 4.º A y B posan con los carteles del poema

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
ON ÉCRIT SUR LES MURS DE KIDS UNITED

Canción ***On écrit sur les murs*** **de Kids United.**

Los alumnos de FRANCÉS de 1.º A-B y de 2.º B ESO, han aprendido la canción, han trabajado sus mensajes y con los mismos han elaborado carteles. Después han realizado una coreografía del estribillo. Podéis escucharla y ver el vídeo oficial aquí: https://www.youtube.com/watch?v=VV5oVYVGfNc

Alumnos de 1.º A y B posan con los carteles de la canción

Alumnos de 2.º B posan con los carteles de la canción

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
PUPPETS IN THE SCHOOL:
«OUR THE LITTLE RED RIDING HOOD»

Este es el resultado de un largo e intenso trabajo en el segundo/tercer trimestre para preparar una adaptación del cuento tradicional ***Caperucita Roja*** (***The little Red Riding Hood***).

The Puppets

La actividad de puppets ha sido fruto de un **grupo de trabajo** del **IES Juana I de Castilla** conocido como ESCARAMU¡ZÁS! en el que varios profesores se encargaban de hacer algo creativo con alguno de los grupos que tienen. En este caso Raquel Calleja se encargó de hacer una obra de teatro con el grupo bilingüe de 1.º ESO. Ella misma nos explica a continuación el desarrollo y los objetivos de la actividad.

Para ello hemos utilizado varias marionetas que interpretan a dos hermanos que se cuentan la historia de una forma graciosa y atractiva para los espectadores.

De esta manera los alumnos aprenden haciendo uso de la metodología ***learning by doing*** puesto que todas las instrucciones para construir el escenario se dan en inglés. Se trabaja mucho el vocabulario, los imperativos, medidas, colores, materiales, etc.

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
PUPPETS IN THE SCHOOL:
«OUR THE LITTLE RED RIDING HOOD»

Durante varias semanas hemos trabajado y ensayado la obra haciendo hincapié en la pronunciación y entonación. También trabajamos la parte gramatical en un contexto (estilo directo, indirecto y los tiempos verbales que se utilizan). Los alumnos han representado la obra de teatro a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa en un aula del centro en el que colocamos un foco para iluminar las marionetas.

ACTIVIDADES

ESCARAMU¡ZÁS!
PUPPETS IN THE SCHOOL:
«OUR THE LITTLE RED RIDING HOOD»

¿POR QUÉ USAR PUPPETS EN EL AULA PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA?

A través del uso de puppets se establece una comunicación entre los alumnos y se fomenta su interacción mediante diversas dinámicas: las lecturas del texto, el tema y las ideas principales de la obra. Es importante destacar también que **incorporar la literatura** en el aula es un medio de perfeccionamiento de estructuras lingüísticas relacionadas con los diferentes registros de la lengua (formal, coloquial, etc.) Asimismo, permite el desarrollo de competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo.

La utilización del teatro con títeres en el aula de inglés favorece varios aspectos del alumnado puesto que **se capta más fácilmente la atención**.

Cuando las actividades de clase se desarrollan en otro idioma, el alumnado muestra más interés si la historia se cuenta a través de un personaje, que si lo hiciera el propio profesor. Todo **parece más divertido**. **Se trabaja la desinhibición**.

El uso de marionetas en clase, ayudan a que **los adolescentes pierdan la timidez** a hablar en una lengua extranjera. Se crea un ambiente más participativo y son capaces de comunicarse en inglés.

Se fomentan los **valores de respeto y buen comportamiento** en el aula. El profesor puede adjudicar cualquier rol al personaje, por lo que el alumnado se interesará por escuchar con atención y entender a su personaje así como por participar de la actividad con entusiasmo.

Montaje del escenario

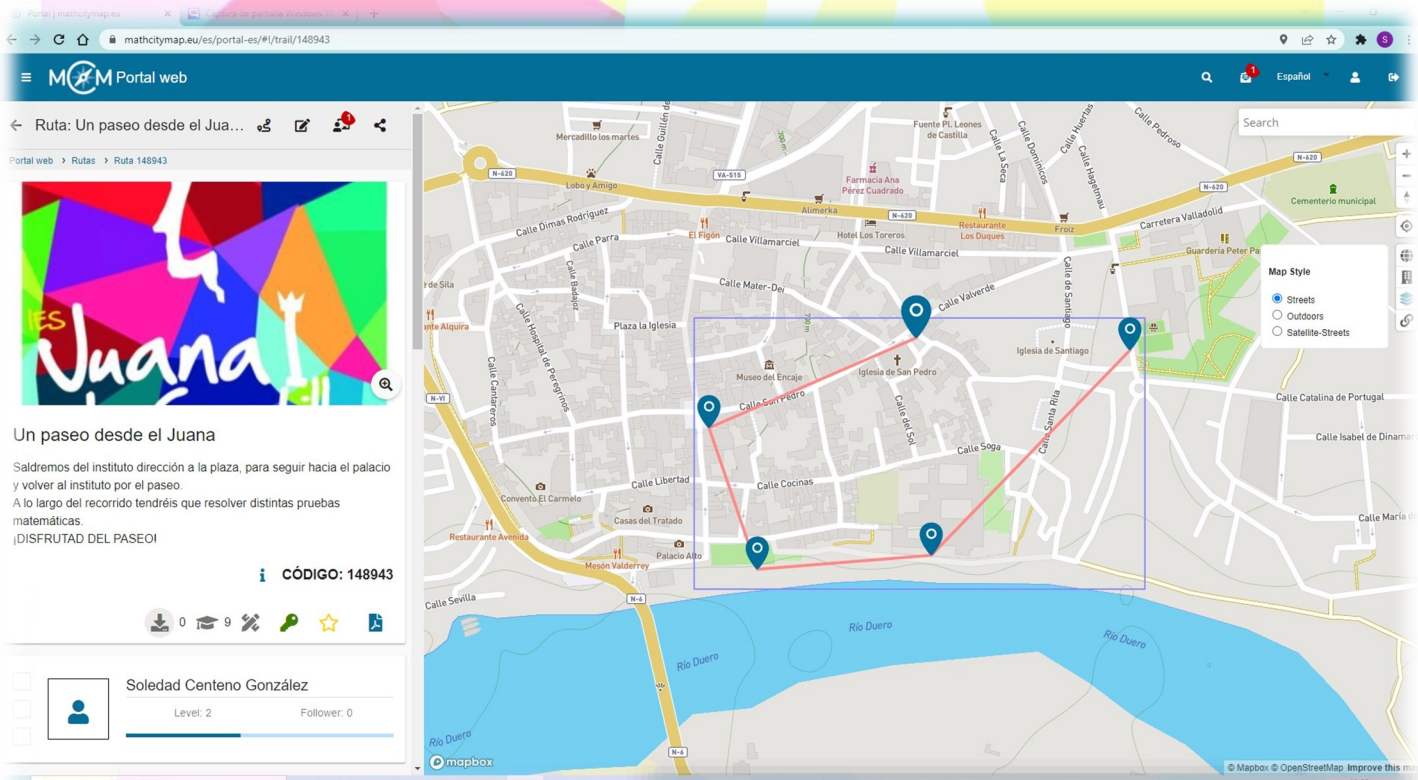
Puppets Playing

ACTIVIDADES

PROYECTO «GYMKANA MATEMÁTICA»

Nuestros alumnos de 3.º y 4.º de ESO están participando estos días en una **Gymkana Matemática** organizada por el departamento de Matemáticas.

A través de la aplicación *MathCityMap* y con un metro y la calculadora como herramientas, han podido aplicar a la vida cotidiana los conocimientos aprendidos en clase.



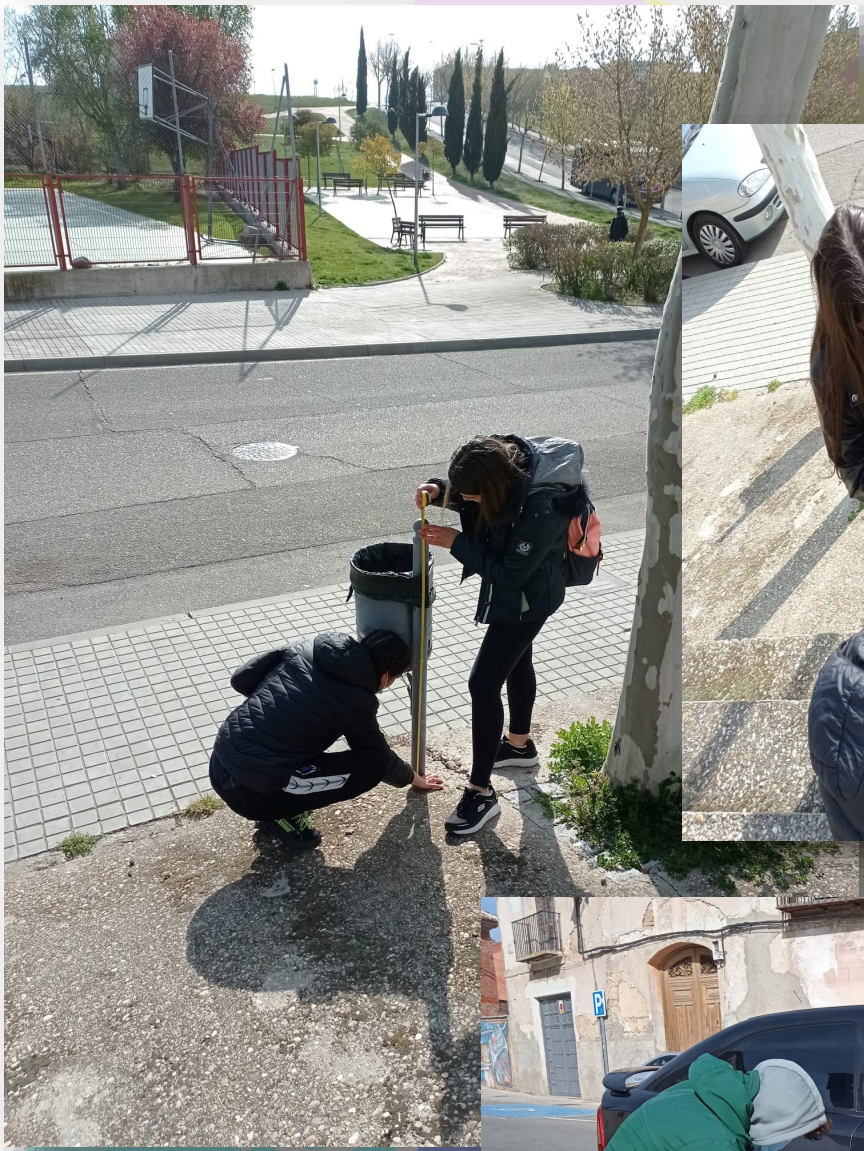
ACTIVIDADES

PROYECTO «GYMKANA MATEMÁTICA»

Algunas de las pruebas que han resuelto han sido: calcular la altura de una farola, la longitud de la curva del puente o lo que pesa una bola de piedra.

Al final, ellos mismos han podido responder a esa pregunta que suelen hacer a menudo:

«y esto, ¿para qué sirve?»



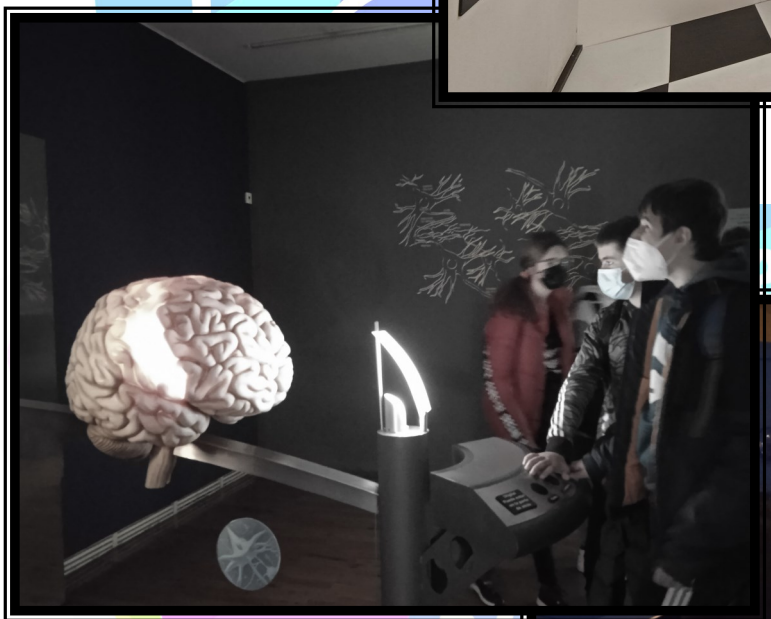
ACTIVIDADES

SALIDA AL MUSEO DE LA CIENCIA

Los alumnos de 1.º y 2.º de ESO del IES Juana I de Castilla, en una actividad organizada por el Departamento de Matemáticas, visitaron el **Museo de la Ciencia**.

Pasaron una mañana muy entretenida aprendiendo, probando todas las actividades interactivas del museo y experimentando, en el aula de **MALDITAS MATEMÁTICAS**, que esta materia es mucho más cercana, práctica y divertida de lo que puede parecer.

La habitación que encoge



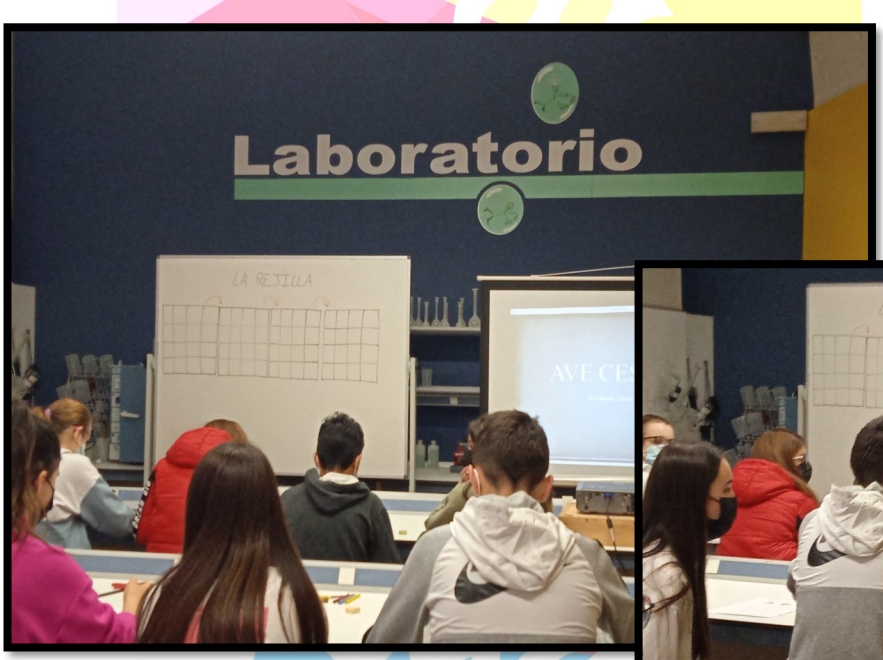
Nuestro cerebro es una Asombrosa máquina

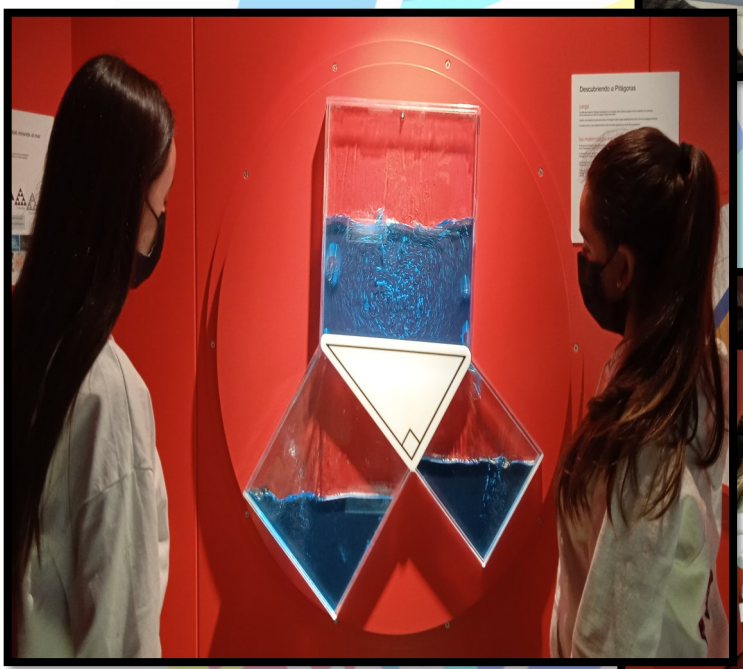
Música con Botellas

ACTIVIDADES

SALIDA AL MUSEO DE LA CIENCIA

Además, participaron en el taller **JUGANDO A ESPÍAS** para aprender a descifrar mensajes secretos en el **TALLER DE CRIPTOGRAFÍA**.





ACTIVIDADES

PROYECTO «TALLER DE RCP: APRENDE A SALVAR VIDAS»

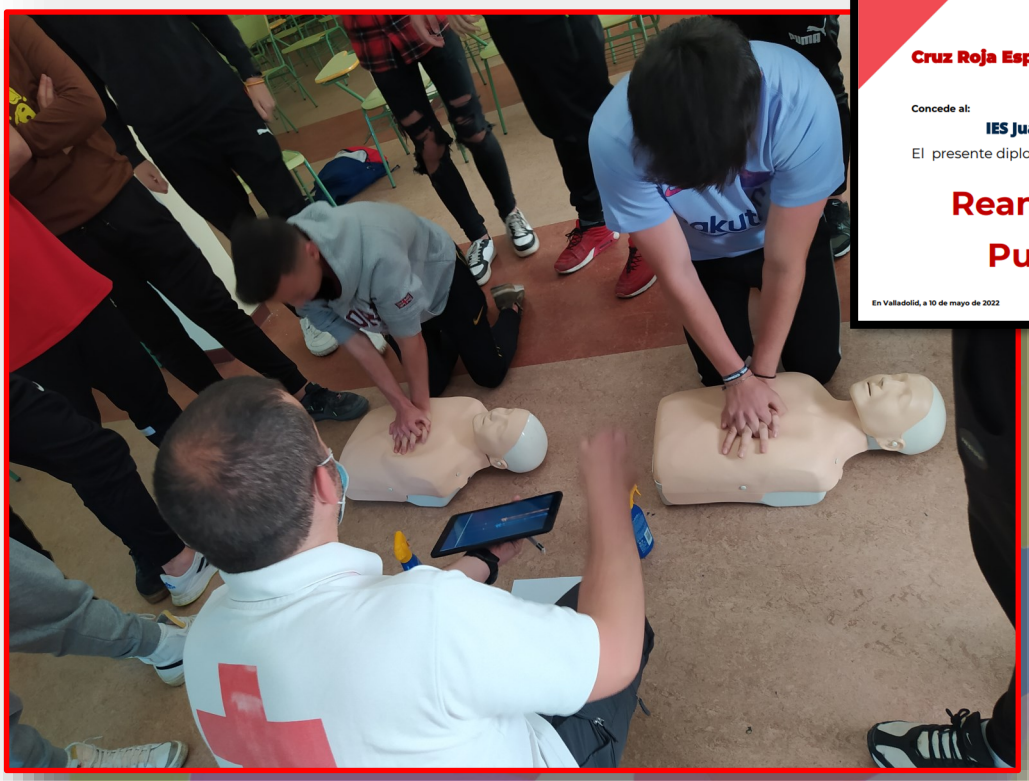
Los alumnos de Sistemas Microinformáticos (SMR) en el módulo de FOL, realizaron un taller de 3 horas de duración sobre Reanimación Cardiopulmonar Básica impartido por Francisco Engra Serrano de Cruz Roja. Los alumnos pudieron simular la atención en situaciones de emergencia.

Posición lateral de seguridad

Reanimación cardiopulmonar

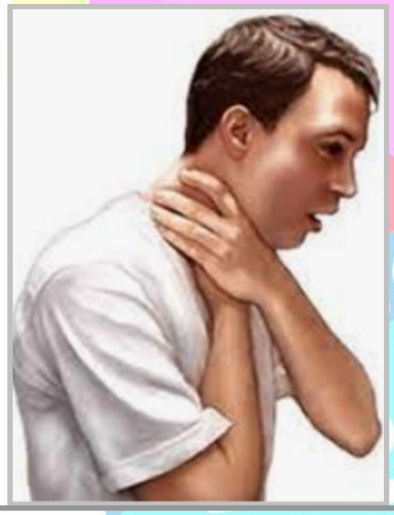
ACTIVIDADES

PROYECTO «TALLER DE RCP: APRENDE A SALVAR VIDAS»



Maniobra RCP

Técnica de Heimlich



Signo universal para la asfixia

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD BUS INTERACTIVO «LABEMPRENDE»

Alumnado de 3.º ESO y 2.º PMAR han realizado un taller en el bus ***LabEmprende*** de La Caixa. En él han realizado actividades interactivas para descubrir el proceso de emprendimiento, el momento y las cualidades para emprender.

ACTIVIDADES

«TIME CAPSULE PROJECT»

El **proyecto de la cápsula del tiempo** ha sido una gran oportunidad para poder practicar el inglés de nuestros alumnos de 1.º de la ESO del grupo bilingüe.

¿Qué hemos guardado en ella? Pues objetos importantes para ellos, cartas del pasado y para nuestro «YO» del futuro y ver todo lo que hemos cambiado. Nuestros gustos musicales, de comida, nuestro círculo de amigos, familia o el deporte que más nos gusta.

¿Seguirá todo igual? También hemos guardado nuestros grandes deseos, lo que les gustaría ser de mayor y algún que otro consejo que poner en práctica el día de mañana.

Precintando la caja, nuestros grandes soñadores se han mostrado nerviosos y entusiasmados. Han manejado todos los tiempos verbales vistos en clase puesto que hablan de sus memorias (*pasado*), sus hobbies y entorno cercano (*presente*) y lo que podría ocurrir en un futuro (*futuro*). De esta manera, les ayudamos a pensar y a desarrollar un pensamiento un poco más crítico ya que por medio de los objetos, nuestros alumnos tienen que pensar en la razón de ser que les hace tan importantes para ellos y establecer conexiones con todos los tiempos estudiados.

Aquí podéis ver algunos ejemplos de lo que han construido:

ACTIVIDADES

«TIME CAPSULE PROJECT»

LECTURAS

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Llega el verano, tiempo de descanso, ocio, relax, diversión y, como no, disfrutar de un buen libro: es uno de los mejores planes que nos ofrece el tiempo libre.

La Revista *La Lapicera* ha recopilado una serie de lecturas recomendadas por la Comunidad Educativa del IES Juana I de Castilla.

Juan Mayorga es **dramaturgo y director de la Cátedra de Artes Escénicas y del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid**. Es también académico de número de la Real Academia de Doctores de España, socio de honor de la Real Sociedad Matemática Española y miembro del Comité Científico de la Biblioteca Nacional de España. Recibió en 2022 el Premio Princesa de Asturias de las Letras.

Sus piezas teatrales breves han sido recogidas por el autor bajo el título **Teatro para minutos**. Esta selección comprende las obras *Concierto fatal de la viuda Kolakowski, El hombre de oro, La mala imagen, Legión, El Guardián, La piel, Amarillo, El Crack, La mujer de mi vida, BRGS, La mano izquierda, Una carta de Sarajevo, Encuentro en Salamanca, El buen vecino, Candidatos, Inocencia, Justicia, Manifiesto Comunista, Sentido de calle, El espíritu de Cernuda, La biblioteca del diablo, Tres anillos, Mujeres en la cornisa, Método Le Brun para la felicidad, Departamento de Justicia, JK, La mujer de los ojos tristes, Las películas del invierno, 581 mapas, Quiero ser enjambre, Pastel de Lagrange, La puerta, EAJ1, Voltaire, Augusto y Margaret, Entre los árboles* y *Una fracción*.

LECTURAS

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Almudena Grandes (7 de mayo de 1960, Madrid - 27 de noviembre de 2021, Madrid). Escritora y columnista española. En 1997 es la primera mujer que recibe el premio Rossone d'Oro, que antes habían obtenido escritores como Alberto Moravia o Ernesto Sábato. En esa época, vive a caballo entre Granada y Madrid, participa en encuentros literarios, y se reivindica como heredera de la gran novelística del s. XIX, especialmente del realismo francés y de la narrativa de Benito Pérez Galdós.

Gran parte de su obra está ambientada en los años finales del s. XX, y muestra la vida cotidiana de la España de cambio de siglo. También le interesa la guerra civil española: En *El corazón helado* (2007) presenta el establecimiento de varias dinámicas de poder de la España contemporánea. Esta mirada al pasado se sistematiza a partir de *Inés y la Alegría* (2010), que da comienzo a una serie centrada en el conflicto bélico denominada *Episodios de una guerra interminable,* continuada con *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2013) y *Los pacientes del doctor García* (2017). La quinta entrega de la serie, La madre de Frankenstein (2020), está ubicada en la década de los 50.

La madre de Frankenstein.

El apasionante relato de una mujer y un hombre que optaron por resistir en los tiempos más difíciles. La novela más intensa y emotiva del ciclo de los Episodios de una Guerra Interminable.

En 1954, el joven psiquiatra Germán Velázquez vuelve a España para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos, al sur de Madrid. Tras salir al exilio en 1939, ha vivido quince años en Suiza, acogido por la familia del doctor Goldstein.

En Ciempozuelos, Germán se reencuentra con Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, inteligentísima, que le fascinó a los trece años, y conoce a una auxiliar de enfermería, María Castejón, a la que doña Aurora enseñó a leer y a escribir cuando era una niña. Germán, atraído por María, no entiende el rechazo de ésta, y sospecha que su vida esconde muchos secretos. El lector descubrirá su origen modesto como nieta del jardinero del manicomio, sus años de criada en Madrid, su desdichada historia de amor, a la par que los motivos por los que Germán ha regresado a España. Almas gemelas que quieren huir de sus respectivos pasados, Germán y María quieren darse una oportunidad, pero viven en un país humillado, donde los pecados se convierten en delitos, y el puritanismo, la moral oficial, encubre todo tipo de abusos y atropellos.

LECTURAS

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Rafael Reig. En su blog, el propio autor se autoreseña así:

«Nací en Cangas de Onís, Asturias, en 1963. He vivido en Cuenca, en Colombia y en Estados Unidos, y casi siempre en Madrid y a poca distancia de la glorieta de Bilbao. Me he cambiado de casa no menos de cincuenta veces. Tengo estudios, pero de Letras. He trabajado casi siempre como profesor (en universidades, institutos de enseñanza media, academias de recuperación, en clases particulares a domicilio y en el Hotel Kafka). He escrito muchas novelas y he conseguido incluso publicar algunas: Esa oscura gente *(1990),* Autobiografía de Marilyn Monroe *(1992),* La fórmula Omega *(1998),* Sangre a borbotones *(2002),* Guapa de cara *(2004),* Hazañas del capitán Carpeto *(2005) y* Manual de literatura para caníbales *(2006). Intento sin mucho éxito que me llamen Rafael, no Rafa; no viajar y pasar más tiempo en la casa de mi familia, en Piles, Valencia. Tengo una hija que se llama Ana: es una maravilla de chica».*

Manual de literatura para caníbales I, Señales de humo

Señales de humo. Una divertida y original historia de la literatura española desde la Edad Media hasta el Quijote. Martín es un catedrático recluido en un sanatorio mental. Desde allí recuerda que empezó a realizar auténticos viajes en el tiempo desde que, muy joven, intentó suicidarse. Ahora ya no los controla a voluntad y, sin proponérselo, aparece en una ciudad medieval oyendo cómo cantan las jarchas mozárabes un grupo de brujas, o cómo los juglares escenifican el *Cantar de Mío Cid,* o cómo el Arcipreste de Hita le desvela su libro repleto de anécdotas en verso. Desde la Edad Media hasta el siglo de Oro, desde Berceo hasta Cervantes, desde *La Celestina* hasta Lope de Vega, nunca antes se nos había explicado la literatura española con tanta originalidad y humor, con tanta erudición como placer. *Señales de humo* es una novela que retoma el tono de ***Manual de literatura para caníbales***, un verdadero bestseller literario que convirtió a su autor en toda una referencia para muchos jóvenes lectores.

LECTURAS

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Manual de literatura para caníbales II, La cadena trófica

La cadena trófica, es tal vez, el primer libro con el que el lector logra aprender literatura riendo. O ríe y descubre que ha repasado la historia literaria hispanoamericana reciente. Un manual en forma de novela, o una novela en forma de manual, que acaba reproduciendo la historia de los Belinchones, y sus bandos enfrentados, como si fueran los Buendía de *Cien años de soledad*. Tanto si se lee de un modo o de otro, salta a la vista que sus ingredientes principales son el humor, el espíritu crítico y una forma muy original, y desmitificadora, de aproximarse a los principales autores de los siglos XIX y XX, entre ellos Larra, Vila-Matas, Galdós, Rubén Darío o Eduardo Mendoza. Los escritores se convierten en personajes y nos invitan a «devorar» sus mejores obras. Una forma diferente, amena y ágil de abordar la historia de la literatura española de los siglos XIX y XX en España y Latinoamérica.

LECTURAS

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Domingo Villar (Vigo, 1971-2022) inauguró con *Ojos de agua* la exitosa serie protagonizada por el inspector Leo Caldas. El segundo título, *La playa de los ahogados*, supuso su consagración en el panorama internacional de la novela negra, obteniendo excelentes críticas y ventas. En 2019 se publica *El último barco*, el esperado regreso del inspector Caldas. La serie ha sido traducida a más de 15 idiomas y ha cosechado un gran número de premios, entre los que caben destacar el Novelpol en dos ocasiones, el Antón Losada Diéguez, el Premio Sintagma, el Premio Brigada 21, el Frei Martín Sarmiento, Libro del Año de la Federación de Libreros de Galicia. También ha sido finalista de los Crime Thriller Awards y Dagger International en el Reino Unido, del Premio Le Point du Polar Européen en Francia y del Premio Martin Beck de la Academia Sueca de Novela Negra.

Ojos de agua. Entre el aroma del mar y de los pinos gallegos, en una torre residencial junto a la playa, un joven saxofonista de ojos claros, Luis Reigosa, ha aparecido asesinado con una crueldad que apunta a un crimen pasional.

Sin embargo, el músico muerto no mantiene una relación estable y la casa, limpia de huellas, no muestra más que partituras ordenadas en los estantes y saxofones colgados en las paredes.

Leo Caldas, un solitario y melancólico inspector de policía que compagina su trabajo en comisaría con un consultorio radiofónico, se hará cargo de una investigación que le llevará de la bruma del anochecer al humo de las tabernas y los clubes de jazz.

La playa de los ahogados. Una mañana, el cadáver de un marinero es arrastrado por la marea hasta la orilla de una playa gallega.

Si no tuviese las manos atadas, Justo Castelo sería otro de los hijos del mar que encontró su tumba entre las aguas mientras faenaba.

LECTURAS

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Sin testigos ni rastro de la embarcación del fallecido, el lacónico inspector Leo Caldas se sumerge en el ambiente marinero del pueblo, tratando de esclarecer el crimen entre hombres y mujeres que se resisten a desvelar sus sospechas y que, cuando se deciden a hablar, apuntan en una dirección demasiado insólita.

Un asunto brumoso para Caldas, que atraviesa días difíciles: el único hermano de su padre está gravemente enfermo y su colaboración radiofónica en Onda Vigo se está volviendo insoportable.

Tampoco facilita las cosas el carácter impulsivo de Rafael Estévez, su ayudante aragonés, que no acaba de adaptarse a la forma de ser del inspector.

El último barco. La hija del doctor Andrade vive en una casa pintada de azul, en un lugar donde las playas de olas mansas contrastan con el bullicio de la otra orilla.

Allí las mariscadoras rastrillan la arena, los marineros lanzan sus aparejos al agua y quienes van a trabajar a la ciudad esperan en el muelle la llegada del barco que cruza cada media hora la ría de Vigo.

Una mañana de otoño, mientras la costa gallega se recupera de los estragos de un temporal, el inspector Caldas recibe la visita de un hombre alarmado por la ausencia de su hija, que no se presentó a una comida familiar el fin de semana ni acudió el lunes a impartir su clase de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios.

Y aunque nada parezca haber alterado la casa ni la vida de Mónica Andrade, Leo Caldas pronto comprobará que, en la vida como en el mar, la más apacible de las superficies puede ocultar un fondo oscuro de devastadoras corrientes.

LECTURAS

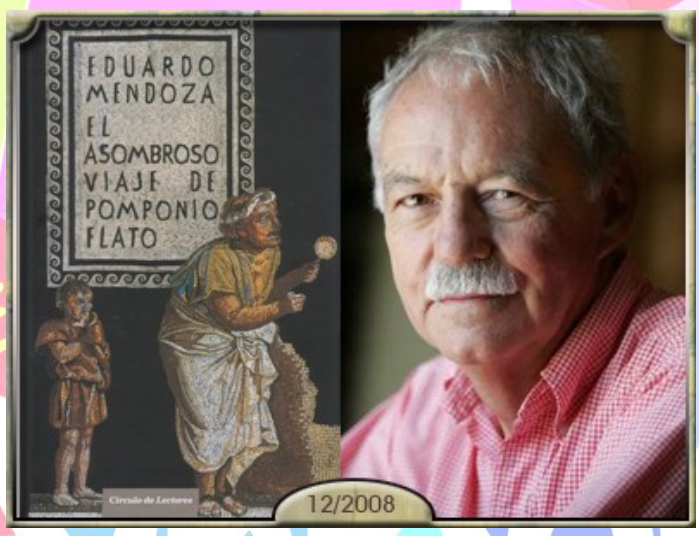
RECOMENDACIONES LITERARIAS

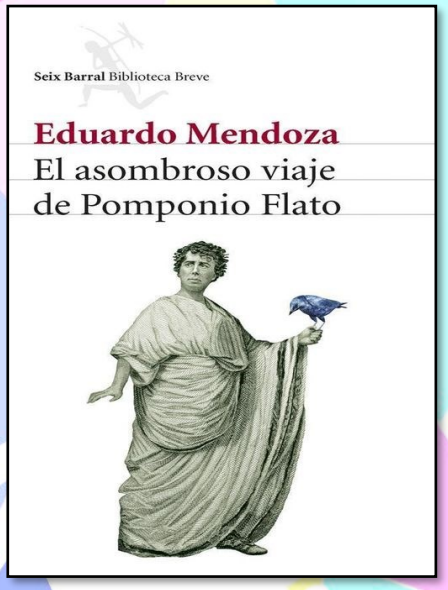
Eduardo Mendoza nació en Barcelona en 1943. Ha publicado las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975; *Los soldados de Cataluña*, 2015), Premio de la Crítica; *El misterio de la cripta embrujada* (1979); *El laberinto de las aceitunas* (1982); *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciutat de Barcelona; *La isla inaudita* (1989); *Sin noticias de Gurb* (1991, 2011 y 2014); *El año del diluvio* (1992) y *Una comedia ligera* (1996), Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia, referido además a todo el conjunto de su obra.

También publicó *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid; *El último trayecto de Horacio Dos* (2002); *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008), Premio Terenci Moix y Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao.

Otros títulos destacados en su trayectoria son: *El enredo de la bolsa y la vida* (2012); *El secreto de la modelo extraviada* (2015); *El rey recibe* (2018); *El negociado del yin y el yang* (2019); el libro de relatos *Tres vidas de santos* (2009), *Teatro reunido* (2017) y *Qué está pasando en Cataluña* (2017), *Riña de gatos. Madrid 1936* (2010; Seix Barral, 2020), novela ganadora del Premio Planeta y del Premio del Libro Europeo, y *Las barbas del profeta* (2017).

Ha recibido el Premio Cervantes 2016, el Premio Liber, el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Cataluña y el Premio Franz Kafka.





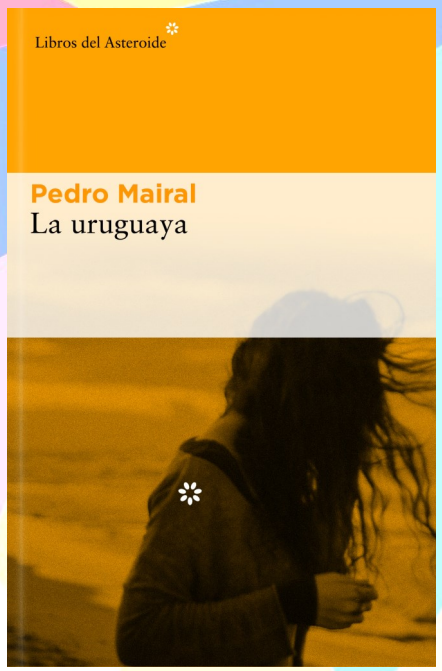
El asombroso viaje de Pomponio Flato. La novela más ferozmente divertida de Eduardo Mendoza. Las andanzas de un detective romano en el Nazaret del siglo I.

En el siglo I de nuestra era, Pomponio Flato viaja por los confines del Imperio romano en busca de unas aguas de efectos portentosos. El azar y la precariedad de su fortuna lo llevan a Nazaret, donde va a ser ejecutado el carpintero del pueblo, convicto del brutal asesinato de un rico ciudadano. Muy a su pesar, Pomponio se ve inmerso en la solución del crimen, contratado por el más extraordinario de los clientes: el hijo del carpintero, un niño candoroso y singular, convencido de la inocencia de su padre, hombre en apariencia pacífico y taciturno, que oculta, sin embargo, un gran secreto. Probablemente la novela más divertida de Eduardo Mendoza.

LECTURAS

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Pedro Mairal nació en Buenos Aires en 1970. Su novela *Una noche con Sabrina Love* recibió el Premio Clarín de Novela en 1998 y fue llevada al cine en 2000. Publicó además las novelas *El año del desierto* y *Salvatierra*; un volumen de cuentos, *Hoy temprano*; y dos libros de poesía, *Tigre como los pájaros* y *Consumidor final*. Ha sido traducido y editado en Francia, Italia, España, Portugal, Polonia y Alemania. En 2007 fue incluido, por el jurado de *Bogotá39*, entre los mejores escritores jóvenes latinoamericanos. En 2011 condujo el programa de televisión sobre libros Impreso en Argentina. En 2013 publicó *El gran surubí*, una novela en sonetos, y *El equilibrio*, una recopilación de sus columnas. Sus artículos y crónicas están publicados en *Maniobras de evasión* (Editorial Universidad Diego Portales). En 2016 publicó la novela *La uruguaya*.



«Como en los sueños, en Montevideo las cosas me resultaban parecidas pero diferentes. Eran pero no eran.» Lucas Pereyra viaja a Uruguay en barco por el día a buscar dólares. Son tiempos de restricciones cambiarias. Tiene ya arreglado un encuentro secreto en Montevideo, pero sus planes pueden fallar.

La uruguaya. Encandilado por el recuerdo de un verano anterior y agobiado por un matrimonio que se resquebraja, sueña con escaparse y no volver. ¿Con quién se va a encontrar? Montevideo, esa ciudad idealizada por la distancia, se volverá impredecible. *La uruguaya* es una novela inquietante y ferozmente entretenida. Con pulso magistral, Pedro Mairal sostiene la intriga en cada una de sus páginas y demuestra, de modo irrefutable, que es uno de los grandes de la literatura argentina contemporánea.

¡FELIZ CHAPUZÓN DE LETRAS!

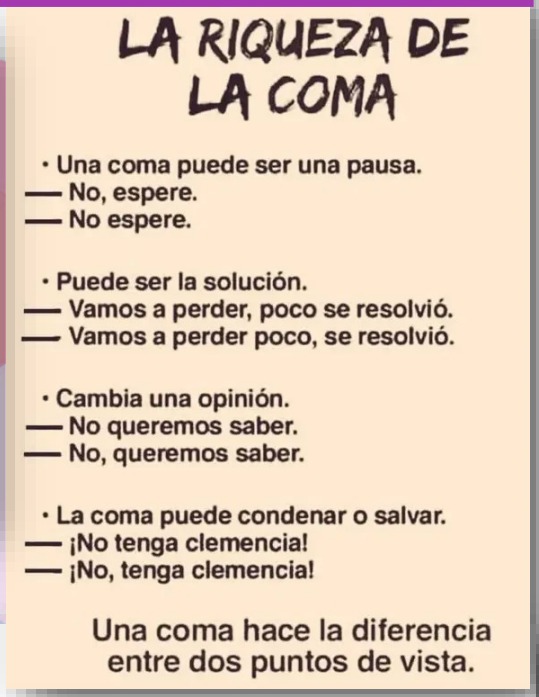
HUMOR

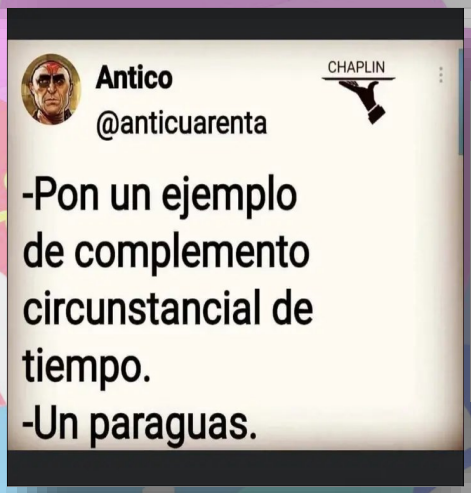
¡INAUGURAMOS SECCIÓN!

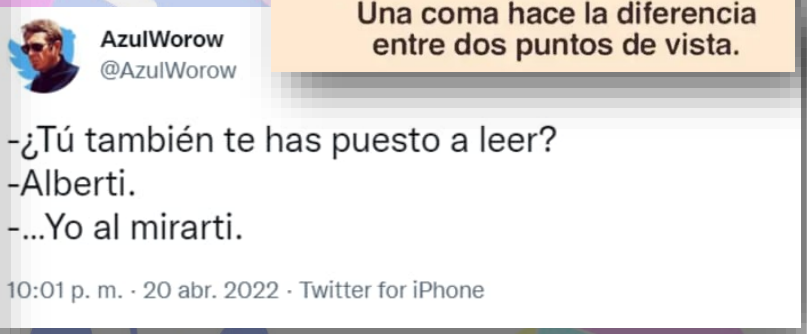
Cerramos la tercera edición con una tanda de memes para despedir el curso con risas y buen humor. Esperamos que os resulte divertida nuestra selección.

¡HASTA EL PRÓXIMO CURSO!

COMUNICACIÓN. LENGUA Y LITERATURA







HUMOR

LATÍN Y CULTURA CLÁSICA

Sintaxis, por Alfonso Ruiz de Aguirre
Lupe Rubio · 20 min ·

—¿Te puedo invitar a una copa?
—Copa, copae.
—¿Qué dices?
—Declino tu invitación.

Hannibal Lecter
@Doc_Hannibal

—En su currículum dice que sabe usted latín.
—Así es.
—Haga una frase con "erasmus"
—Erasmus pocos y parió la abuela.
—¿Seguro que sabe latín?
—Soy un expertum.

IDIOMAS: INGLÉS Y FRANCÉS

— ¿Los zombis qué hablan inglés o español?
— ***¿Zombilingues?***

— ¿Sabes inglés?
— Claro.
— ¿Qué significa ***never***.
— Nunca.
— ¿Y ***never ever***?
— Nunca unca.

www.cabrasespartanas.com
. ¿ Nivel de francés ?
- Perfecto
- ¿ Qué significa OUI ?
- Por poco
- Ya le llamaremos ...

CABRAS ESPARTANAS

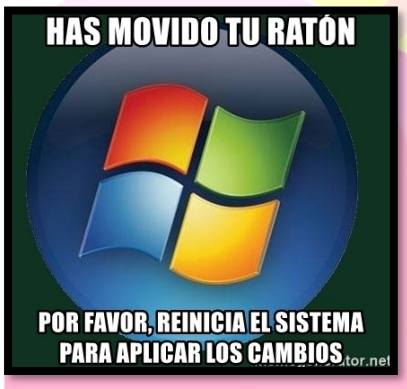
Yo practicando la "U" en francés

duolingo

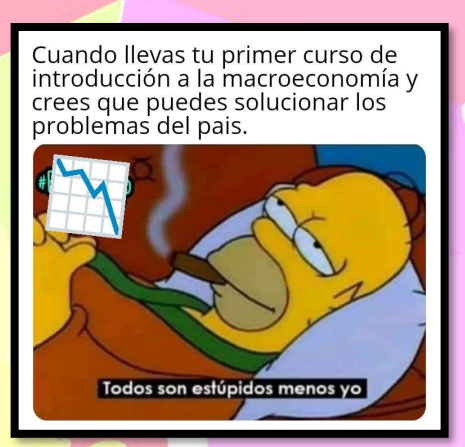
FILOSOFÍA

HUMOR

INFORMÁTICA. REDES Y SISTEMAS. TECNOLOGÍA



ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS. ECONOMÍA

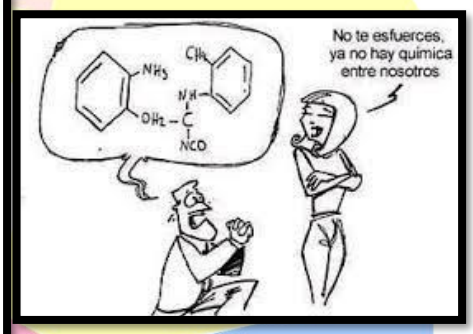


ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA

HUMOR

FÍSICA Y QUÍMICA

—¿Pasaste el examen de Química?
—NaH, ni de Bromo
—¿Estaba difícil?
—Cloro que sí, la verdad Nitrato de hacerlo.
—Gracias
—Ácido un placer.



MATEMÁTICAS

GEOLOGÍA Y BIOLOGÍA

HUMOR

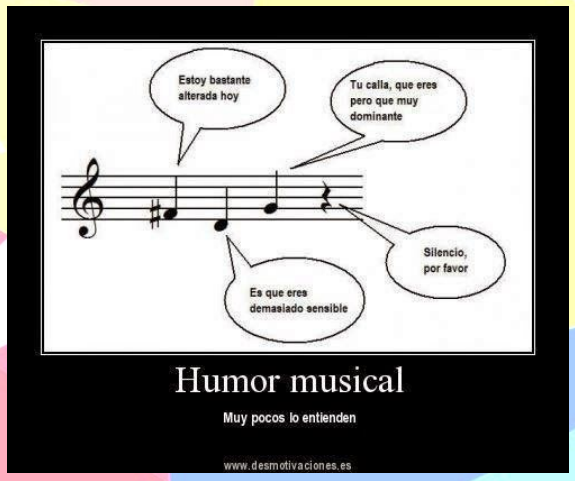
RELIGIÓN. VALORES Y CONVIVENCIA

EDUCACIÓN FÍSICA

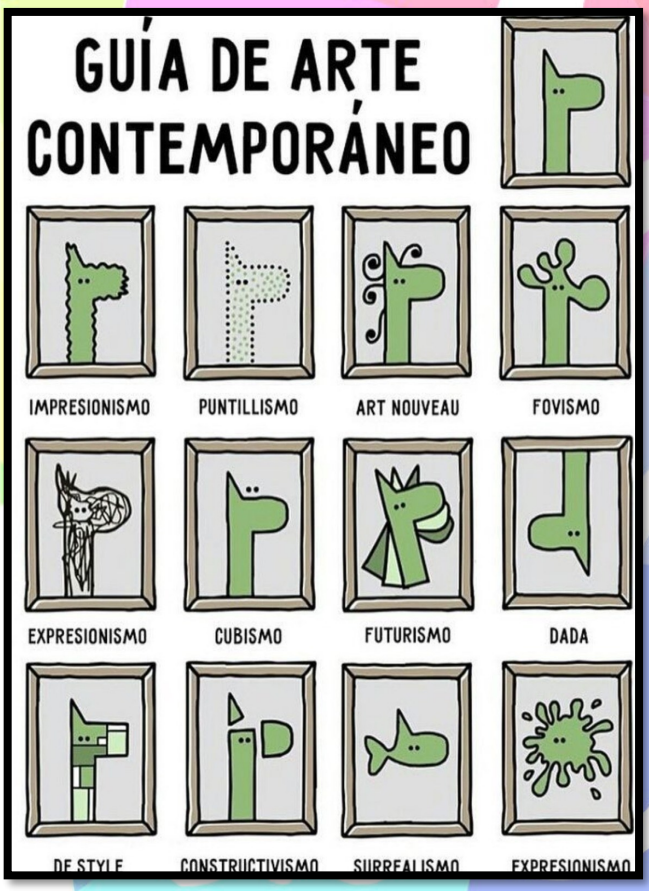
GEOGRAFÍA E HISTORIA

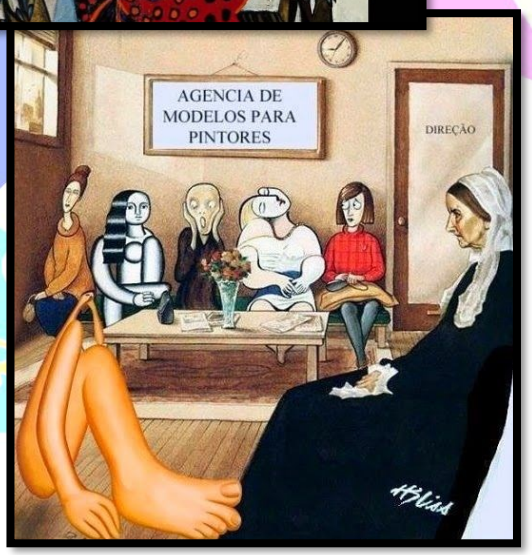
HUMOR

MÚSICA



PLÁSTICA





HUMOR

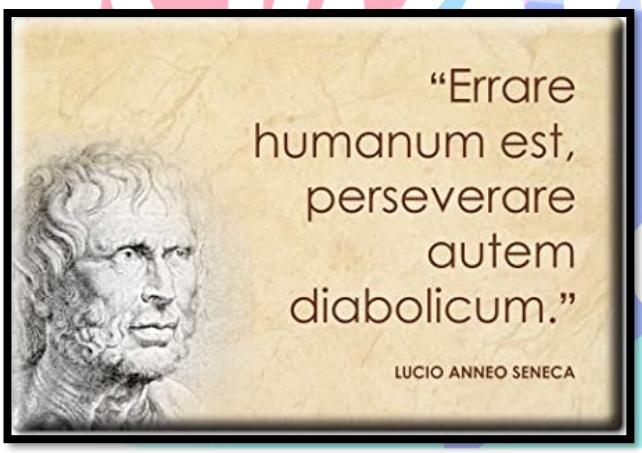
CONSERJERÍA Y ADMINISTRACIÓN

SERVICIO DE LIMPIEZA

FE DE ERRATAS

Como es de humanos equivocarse, mantenemos esta sección en la que enmendamos y corregimos errores u omisiones cometidos en anteriores números de la revista

En la edición Enero-Marzo 2022 de *La Lapicera*, en la página 2, en la sección «Editorial», se incluía un texto en el que se ha detectado el siguiente error.

Donde dice: «Cerramos la primera evaluación del curso recibiendo las vacaciones de Navidad con estos proyectos tan coloridos y llenos de magia e ilusión que nos ayudaron a preparar los compañeros y alumnos del Departamento de Inglés y de Tecnología del *IES Juana I de Castilla* y con los que nos despedimos para dar la bienvenida al Año 2022.*»*,

Debe decir: «Cerramos la primera evaluación del curso recibiendo las vacaciones de Navidad con estos proyectos tan coloridos y llenos de magia e ilusión que nos ayudaron a preparar los compañeros y alumnos del Departamento de Inglés, de Plástica y de Tecnología del *IES Juana I de Castilla* y con los que nos despedimos para dar la bienvenida al Año 2022.*»*